

دور كتب فلسطين ونفائس مخطوطاتها

لمحة عن مدارس القدس ودور كتبها قديماً :

لا نعرف شيئاً كثيراً ذا خطر عن مدينة القدس ومعاهدها العلمية و دور كتبها قبل العصر الأيوبي ، وكل ما يقال عن هذه العاصمة الاسلامية الكبيرة قبل هذا العصر هو من باب الحدس والتخمين ، ولعلنا سنطالع على شيء له خطره ، من تاريخ مدينة القدس العلمي في تلك الفترة بعد أن ينشر الأستاذ المربي الفاضل السيد احمد سامح الخالدي بحثه عن مدارس القدس ومعاهدها فاننا في أشد الشوق الى هذا البحث القيم الذي ننتظره لنتم الحلقات المفقودة من سلسلة تاريخ المعاهد الاسلامية في ديار الشام .

كان دخول صلاح الدين الى القدس عام ٥٨٣ هـ (١١٨٤ م) حادثاً خطيراً من الوجهتين السياسية والعلمية ولا نريد ان نعرض الى الناحية السياسية في هذه المحة وانما نريد ان نلم بالناحية العلمية بعض الاطلاع .

كان من اول اعمال صلاح الدين بعد الفتح الأعظم ان أسس المدارس والمعاهد وزاد في كتب المسجد الأقصى وبخاصة الربعات ونسخ القرآآت .

وصلاح الدين هو الذي أمر بجعل دار الاستبثار المعروفة باسم [La maison des Hospitaliers] مدرسة كبرى يعلم فيها الفقه الشافعي وعلوم العربية كما يحدثننا بذلك ابوشامة في الروضتين^(١) . ويحدثننا مجير الدين ابو اليمن العليمي (- ٩٢٧) في كتابه الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل ان السلطان صلاح الدين أمر بهدم البناء الذي احده الصليبيون في الصخرة « واعادها كما كانت ورتب لها إماماً حسن القراءة ووقف عليها داراً وأرضاً وحمل اليها والى محراب المسجد الأقصى مصاحف وختات وربعات شريفة^(٢) » . ويحدثننا المجير أيضاً ان صلاح الدين حول كنيسة جنة ام مريم عليها السلام الى مدرسة سماها المدرسة الصلاحية وان وقفها كان ثالث عشر رجب سنة ثمان وثمانين وخمسمائة وان وظيفة مشيخة هذه المدرسة من الوظائف

(١) انظر الروضتين في طبعة Historiens des Croisades ٧٠٧/١

(٢) الأنس الجليل ٣٠١/١

السنة في مملكة الاسلام^(١)، ويحدثنا الجبر أيضاً ان صلاح الدين هو الذي بنى المدرسة الخنسية بجوار المسجد الأقصى خلف المنبر بناها للشيخ العابد جلال الدين محمد بن احمد بن محمد الشامي الجادر في القدس ثم من بعده علي من يحدو حذوه وان وقفها كان ثامن عشر ربيع الأول سنة سبع وثمانين وخمسمائة^(٢) . ومن الطبيعي ان صلاح الدين كان يزود هذه المعاهد بالخزائن ليتم النفع بها . وقد سار الأيوبيون من بعده سيرته فأسسوا المدارس واكثروا من ذلك والعلمي يحدثنا عن هذه المدارس وخزائنها حديثاً مفصلاً^(٣) .

وان مما هو جدير بالملاحظة ان الأيوبيين وعمالم كانوا يفتقون لمدارسهم انفس المخطوطات واصحابها فقد جدد الملك المعظم عيسى المدرسة الغزالية وجعلها زاوية لاقراء القرآن والاشتغال بالفقر ووقف عليها كتباً من جعلتها اصلاح المنطق لآبي يوسف يعقوب بن اسحق بن السكيت . ويحدثنا العليبي انه وقف على كراسية من هذا الكتاب وهو بخط الامام القوي الكبير ابن الخشاب يعني ظهر الكراسية الوقف وهو مؤرخ في التاسع من ذي الحجة سنة عشر وستائة .

اما في عصر المماليك فقد ازدادت دور العلم زيادة كثيرة حتى اصبح عددها يربو على الثمانين مدرسة وكان في اكثرها خزائن كتب كما حقق ذلك العالم الأستاذ حنا اسطفان^(٤) .

دور كتب القدس اليوم :

في القدس اليوم كثير من دور الكتب الخاصة والعامة يقرب عددها من العشرة ولكن اشهر هذه الخزائن وأعظمها واكثرها مخطوطات الداران الكبيران : دار كتب المسجد الأقصى . ودار كتب آل الخالدي . وسنتحدث بإيجاز عن هذه الدور ثم نتقل الى وصف بعض المخطوطات النفيسة في المسجد الأقصى والخلدية .

(١) الانس ٣٩-٢ (٢) الانس ٣٨٦-٢ (٣) انظر الانس من ٣٨٥/٢ الى ٢٠١/٢
(٤) نحن مدينون ببعض المعلومات في مقالنا هذا للأستاذ حنا اسطفان الذي تمهّل وأرسل فينا كلمة موجزة عن مكاتب القدس

دار الكتب الخالدية :

هي أعظم دور كتب القدس . تقع في خط باب السلسلة عن يمين القاصد الى الحرم الشريف . وهي المدرسة المعروفة باسم بركة خان التي آل ملكها الى آل الخالدي منذ عدة قرون خلت ولما انتقلت الى ملك السيدة الجليلة خديجة خانم الخالدي ابنة القاضي موسى افندي الخالدي قاضي عسكر الأناضول اوصت ولدها الحاج راغب افندي رئيس المحكمة الشرعية بياقا ان يجعلها وفقاً ويضع فيها كتب الأسرة الخالدية فتفقد راغب افندي وصية والدته في سنة ١٣١٨ هـ (١٩٠٠ م) وأعانته على ذلك شيخ الشام المرحوم الشيخ طاهر افندي الجزائري فربما كتبها بمعونة الشيخ ابي الخير محمد بن محمود الحبال الدمشقي وطبعاً لما فهرستاً يشتمل على اسماء الكتب وقد ذكر في مقدمة هذا الفهرست ما نصه : « وفق الله تعالى جناب الفاضل . . . راغب افندي الخالدي الديري المقدمي بمساعدة بعض وجهاء عائلته الكريمة وهما صاحباً الفضيلة ياسين افندي الخالدي وموسى شفيق افندي الخالدي الى تشييد غرفة رحة على جادة باب السلسلة في القدس الشريف وضعوا فيها كمية وافرة مما وجد عندهم من بقية كتب آبائهم واجدادهم رحمهم الله و اضافوا اليها بعضاً من الكتب الموجودة عندهم أيضاً وجعلوا الغرفة المذكورة دار علوم عمومية لمن يرغب المطالعة من أي فرد كان وشرطوا ان لا يخرج منها كتاب حرصاً على المنفعة العامة وهي مفتوحة الأبواب لجميع الطلاب كل يوم من الصباح الى المساء وعينوا لما محافظاً أميناً^(١) » . وتحتوي هذه الدار على نحو عشرة آلاف مصنف فيها نحو خمسة آلاف مخطوطة في كل نوع من الانواع العلمية العربية والاسلامية .

وقد أضيف الى كتب الدار القديمة التي أسماها راغب افندي كتب خزائن أخرى لبني الخالدي هم يوسف ضياء باشا ، وروحي بك ، واحمد بدوي بك ، ونظيف بك ، والأمل مفقود ان تضاف اليها الخزائن النفيسة التي كان يفتنيها المرحوم العلامة

(١) برنامج المكتبة الخالدية السومية المطبوع بالقدس سنة ١٣١٨ هـ و سنة ١٩٠٠

الشيخ خليل افندي [١٩٤١ -] فإن الكتب التي جمعها هي من أنفس المخطوطات
المرية ونرجو ان يكون هذا اليوم قريبا .

وللدار اليوم قيم يحفظها احسن حفظ هو فضيلة الشيخ امين الانصاري الذي
اتفق عمره على رعايتها واستهداء الناس ما عندهم من نفائس المخطوطات حفظه الله .
ولها فهرس مطبوع وهو الذي طبع ابان تأسيسها وهو يحتوي على كتب
راغب افندي وياسين افندي وموسى افندي . أما بقية كتب الدار فلها فهرس
مخطوط نرجو ان يطبع أيضا حتى يتم النفع بهذه الدار العظيمة . وسنشر في
آخر مقالنا هذا اسماء طائفة من كتب هذه الخزائن لتفاستها وتعريف العلماء بها .

دار كتب المسجد الأقصى :

في جامع المغاربة بالمسجد الأقصى الشريف خزائن لطيفة هي ضمن المتحف الاسلامي
الذي أسسه مجلس الأوقاف الاسلامي .

وهي خزائن قيمة بما تحتوي عليه من المصاحف والربعات النفيسة وفيه هذه
الخزائن نحو عشرة آلاف كتاب أكثرها مطبوع ، وفيها نحو الف مخطوطة نصفها
أجزاء من القرآن الكريم ، وهي مفتوحة الأبواب للمطالعين يشرف عليها وعلى
المتحف فضيلة الأستاذ الحاج يعقوب افندي البخاري شيخ الزاوية النقشبندية . ولهذه
الدار فهرست مخطوطة ، سنذكر في آخر مقالنا بعض محتوياته تعريفاً به أيضاً .

دار الكتب الخليلية :

وقتها المرحوم الشيخ محمد بن محمد الخليلي مفتي الشافعية المتوفى ١١٤٧^(١) . وبذكر
الأستاذ اسطفان ان الشيخ الخليلي هو أول من حفز فكرة ايجاد دار عامة في القدس
كاتب على ذلك وقفية كتبه وقد حفظت كتبه في ترجمته بالمدرسة البلدية^(٢) بخط
باب السلسلة . ولكن ذهب كثير من مخطوطات هذه الدار كما ذكر الأستاذ اسطفان .
ولم استطع زيارتها ولا معرفة ما فيها من الكتب ، ولا أدري هل لها فهرست أم لا .

(١) انظر ترجمته في سلك الدور للرازي ٩٤/٤ - ٩٥ (٢) هي المدرسة التي وقفها الأمير
منكلي بن الأحدي نائب حلب [٧٨٢ -] ولما تبره انظر الأنس الجليل ٣٧٨/٢ .

دار الكتب الفخرية :

هي قسم من الخانات الفخرية المجاورة للجامع المغاربة التي وقفها المير العالي القاضي غفرالدين ابو عبد الله محمد بن فضل الله ناظر الجيوش الاسلامية المتوفى (٧٣٢^(١) - ٠٠) والزاوية اليوم ملك لآل ابي السعود الأميرة العربية التي تقطن القدس منذ نصف وسبعة قرون . وقد حدثني الأستاذ اسطفان ان عدد كتب هذه الدار كان نحواً عشرة آلاف مجلد ولكن الأميرة اقتسمت هذه الكتب بين افرادها ففرقت كتبها .

خزانة آل قطينة الحبلية :

آل قطينة أميرة حبلية معروفة وقد حدثني الأستاذ احمد صالح الخالدي انهم الخابطة الوحيدون في القدس وان نسبهم يرجع الى مجير الدين العلي الحبلي صاحب تاريخ القدس والخليل . وخزانة هؤلاء بياب العامود وقد كان فيها مخطوطات نفيسة في الرياضيات والفلك والتنجيم ولم يبق منها اليوم شيء .

خزانة آل البديري :

آل البديري أميرة عربية من أعرق أسر القدس أيضاً وقد كانت عديم خزانة كبيرة غنية بمخطوطاتها ولكنهم اقتسموها ففشت شملها واكبر قسم من مخطوطات هذه الخزائن عند الشيخ محمد اخدي البديري الذي جعلها في جناح من أجنحة المسجد الأقصى . ولم استطع زيارة هذه المكتبة على شدة سعيي وارجو ان تنجح لي الظروف معرفة ما بها من مخطوطات .

خزانة الأستاذ مخلص :

هي خزانة العلامة السيد عبد الله بك مخلص عضو المجمع العلمي العربي بدمشق وهي خزانة ممتازة بما تحويه من آثارها التاريخية وقد نشر الأستاذ الفاضل صاحبها بعض مقالات عن نقائس مخطوطاتها ولعله يتحف قراء هذه المجلة ببحث مفصل عما تحويه خزائنه العامرة من درر المخطوطات .

خزانة الشيخ محمود اللحام :

هي خزانة غنية في ضاحية سلوان يربو عدد كتبها على أربعة آلاف مصنف ولم استطع زيارتها ولا معرفة ما فيها من نقائس ولعل صاحبها يكتب لطلاب العلم عن بعض ما تحويه من مخطوطات قيمة .

ومن خزائن الأمر الخاصة خزانة بني : أبي اللف ، والرجان ، والحسيني ، والداودي ، والموقت وخزانة أستاذنا العلامة محمد اسعاف بك النشاشيبي . وفي كل دار من هذه بعض المخطوطات التي لا شك في ان بعضها قيم فلفل بعض رجال الفضل في القدس بتفضل بوصف هذه الدور ويتحف العلماء ببعض البحوث عن محتوياتها وله بذلك اجل الشكر .

رموز مراجع المقالة

كش : كشف الظنون للحاج خليفة طبعة الآستانة سنة ١٣١٠

بروكلمان : تاريخ الآداب العربية Brockelmann Geschichte
des Arabischen Litteratur Wimar 1898

الذيل : ذيل تاريخ الآداب العربية لبروكلمان Supplementband

ديسلان : De Slane Catalogue des Ms Arabes de la Bibliothe -
que Nationale . Paris 1895 .

الضوء : الضوء اللامع لأهل القرن التاسع لشمس الدين محمد بن عبد الرحمن
السخاوي طبع القاهرة سنة ١٣٥٤

الأعلام : كتاب الأعلام لخير الدين الزركلي طبع القاهرة ١٣٤٧ - ١٩٢٨
كتبخانه : فهرست الكتب العربية المحفوظة بالكتبخانه الخديوية (الطبعة
الثانية) سنة ١٣١٠

سجل : سجل كتب المكتبة العمومية بدمشق المطبوع سنة ١٢٩٩

خزائن : خزائن الكتب في دمشق وضواحيها لحبيب الزيات القا ١٩٠٢

برنامج : برنامج المكتبة الخالدية العمومية المطبوع بالقدس ١٣١٨ - ١٩٠٠

سركيس : معجم المطبوعات العربية ليوسف سركيس مصر ١٩٢٨

نقائس مخطوطات دار كتب المسجد الأقصى

١ [١١] القرآن العظيم :

وصفه : النصف الثاني من القرآن الكريم مكتوب على ورق صقيل بالخط الثلثي الجميل ، يرجع عهده الى أيام المماليك ، هوامشه مذهبة واسماء السور مكتوبة بحبر أبيض يراق على ارض ذات زخارف جرد بديمة غنية بنقوشها الهندسية وألوانها القلعية الزاهية الحمراء والزرقاء ، وكل الفاظ الجلالة مكتوبة بالذهب .

٢ [٣] ربعة شريفة :

ثلاثون جزءاً مكتوبة^(١) على رق غزال بقلم مغربي رائع في جماله وهوامش الأجزاء منقوشة بنقوش جميلة ، كما إن اسماء السور وفواصل الآي قد عني بزخرفتها عنابة فائقة . ولكل جزء من الأجزاء الباقية جلد مزدكش بالفضة والذهب وفي آخر كل جزء مكتوب بخط مذهب حسن مانعه « كتبها واقفها على المسجد الأقصى المبارك عبد الله علي أمير المسلمين بن أمير المسلمين أبي سعيد عثمان بن أمير المسلمين أبي يوسف يعقوب بن عبد الحق ملك المغرب سنة خمس وأربعين وسبعمائة للهجرة » ولهذه الربعة صندوق من جلد دقيق النقش والصنعة محلي بزخارف فضية وذهبية ثمينة .

٣ [٤] ربعة شريفة :

ثلاثون جزءاً بخط ثلثي حسن ، جيد النقش والزخرفة ، وخصوصاً صدور السور وفواصل الآيات الكريمة ، وكل اسماء الجلالة منقوشة بماء الذهب . ولهذه الربعة صندوق خشبي ذو نقوش رائعة كتب عليه بعض آي الذكر الحكيم والأحاديث النبوية .

(١) الرقم الموضوع بين [] مكتوبين هو رقم فهرست المكتبة

(٢) قد من هذه الربعة منذ خمس سنوات نسخة أجري

٤ [٥] القرآن العظيم :

النصف الأخير منه مكتوب على رق قززال بقاعدة كوفية حسنة كتب عليه بخط أحدث من خطه ما نصه : « كتبه محمد بن الحسين بن بنت رسول الله ﷺ » وعلى هذا المصحف قراءة تاريخها عام ٩٤٥ هـ .

٥ [٦٨ - ٦٩] الجزآن الثاني والثاسع عشر من القرآن العظيم :

بخط نسخي جيد وقفها المرحوم لالا مصطفي باشا على المسجد الأقصى .

٦ [٨٣] ربعة شريفة :

حسنة الخط بقاعدة ثلثية جميلة كتبت سنة ٩٨٣ هـ بقبة الوزير العثماني قباد باشا ، ينقصها ثلاثة أجزاء : الثالث والعاشر والثلاثون .

٧ [٨٧ - ٨٩] ربعة شريفة :

جميلة الخط ، مذهبة بقاعدة عثمانية وقفها السلطان العثماني سليمان خان سنة ٩٩٨ هـ وهي مؤلفة من ثلاث ربعات مختلفات .

٨ [١٤٩] القرآن العظيم :

الجزء التاسع منه مكتوب برواية أبي عمرو بن العلاء مؤرخ عام ٩١٨ هـ وقفه محمد بن الحافي .

٩ [٢٤٠] القرآن العظيم :

الجزء الثامن منه مكتوب بقاعدة ثلثية عثمانية مذهب سيف أوله لوحة حسنة التذهيب وهو من ربعة وقفها السلطان مراد العثماني على قبة الصخرة الشريفة .

الدكتور أسعد طلس

يتبع :